ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Campus dei Licei
"Massimiliano Ramadù"
Cisterna di Latina (LT)

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

PIANO DI LAVORO

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO 2026/2027

MATERIA: **STORIA DELL'ARTE**

CLASSI: **II BIENNIO**

CORSO: **LICEO LINGUISTICO**

INFORMAZIONI GENERALI

Materia d'insegnamento	STORIA DELL'ARTE
Collocazione della materia	X curriculare □ potenziamento
Classi	II BIENNIO
Indirizzo	Liceo linguistico
N. ore settimanali	2
Monte annuo orario (ore settimanali x 33 settimane)	66
La materia per la classe è :	- nuova X - continuazione di corso X
Libro/i di testo	Giuseppe Nifosì, *L'ARTE SVELATA. Esame di Stato*, volumi 1 e 2, ed. Laterza

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

Il presente documento è realizzato sulla base dei più recenti orientamenti europei finalizzati alla certificazione delle competenze.

La riforma del curricolo si fonda sul riconosciuto valore formativo delle **competenze** e si ritiene pertanto utile, qui, richiamare le definizioni che il Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli (European Qualifications Framework - EQF) stabilisce dei concetti su cui si sviluppa la costruzione delle competenze:

- **CONOSCENZE**: sono i contenuti appresi, ossia l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio. Nell'EQF le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **ABILITÀ**: sono le capacità di applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nell'EQF, le abilità sono descritte come cognitive (quando implicano l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (quando implicano abilità fisiche e/o uso di metodi, materiali, strumenti).
- **COMPETENZE**: sono le strutture mentali in grado di padroneggiare conoscenze personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale. Nell'EQF le "competenze" sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. La competenza è in grado di trasferire la propria valenza in campi diversi generando così altre conoscenze e competenze.

RIFERIMENTI NORMATIVI ESSENZIALI

La presente programmazione di Dipartimento è stata concordata nel rispetto della normativa europea e di quella nazionale che qui di seguito si elenca. Il testo citato è consultabile cliccando sui link:

Racc. Consiglio dell'Unione Europea (2018/C 189/01)
COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:

1. Competenza alfabetica funzionale
2. Competenza multilinguistica
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4. Competenza digitale
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6. Competenza in materia di cittadinanza
7. Competenza imprenditoriale
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Decreto MIUR n. 139 del 2007
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DA ACQUISIRE AL TERMINE DELL'OBBLIGO:

1. Imparare a imparare
2. Progettare
3. Comunicare
4. Collaborare e partecipare
5. Agire in modo autonomo e responsabile
6. Risolvere i problemi
7. Individuare collegamenti e relazioni
8. Acquisire ed interpretare l'informazione

ASSI CULTURALI

- Asse dei linguaggi
- Asse matematico
- Asse scientifico-tecnologico
- Asse storico-sociale

Decreto MIUR n. 9 del 27 gennaio 2010
CERTIFICAZIONE DELL'ASSOLVIMENTO DELL'OBBLIGO SCOLASTICO

DPR n. 89 del 15 marzo 2010
REGOLAMENTO NUOVI LICEI

Decreto Interministeriale n. 211 del 7 ottobre 2010
INDICAZIONI NAZIONALI e Obiettivi specifici di apprendimento (OSA)

ESAME DI MATURITÀ, ai sensi del D.Lgs. n. 62 del 13/04/2017, come modificato dalla Legge n. 164 del 30/10/2025, e della normativa vigente.

LINEE GUIDA STEM - NOTA N° 4588 del 24/10/2023 emanate ai sensi dell'articolo 1, comma 552, lett. a) della legge 197 del 29 dicembre 2022

LINEE GUIDA PER L'INTRODUZIONE DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE emanate dal MIM (DM n. 166 del 09/08/2025) in coerenza con il Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale (AI Act) e la normativa sulla protezione dei dati personali (GDPR).

COMPETENZE BASE DELLA DISCIPLINA

TRAGUARDI DISCIPLINARI GENERALI	**COMPETENZE (Europee/di Cittadinanza)**
Conoscere i contenuti trattati e saperli esporre utilizzando il linguaggio specifico della disciplina, sia in forma scritta che orale	- Comunicare - Imparare ad imparare
	- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti (manuale, enciclopedie, internet). - Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale o scritto. - Esporre oralmente e nello scritto in modo chiaro logico e coerente testi
Comprendere il cambiamento e la diversità della cultura artistica nei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico e ambientale	- Individuare collegamenti e relazioni - Consapevolezza ed espressioni culturali
	- Riconoscere l'evoluzione diacronica delle espressioni artistiche e le varianti culturali sincroniche - Collocare i più rilevanti fatti artistici affrontati secondo le coordinate spazio- tempo. - Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia dell'arte - Riconoscere e apprezzare le opere d'arte attraverso una lettura analitica - Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali con riferimenti al proprio territorio rispetto al contesto nazionale ed internazionale.

TRAGUARDI DISCIPLINARI GENERALI	COMPETENZE (Europee/di Cittadinanza)
Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo, in presenza o a distanza, rispettando i tempi e la suddivisione dei ruoli de dei compiti	-Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile
	-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti -Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
Saper presentare i risultati di un lavoro di ricerca e di approfondimento	-Acquisire ed interpretare l'informazione -Comunicare -Progettare - Competenza digitale
	- Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. - Rielaborare in forma chiara le informazioni - Utilizzare tecniche grafiche diverse - Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva -Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, presentazioni, video, grafica, tecnologie digitali)

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI PER IL RECUPERO, L'APPROFONDIMENTO E LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

Il recupero, se necessario, verrà effettuato in itinere, nel gruppo classe o con momenti di aiuto individuale. Gli studenti saranno guidati ad acquisire una certa autonomia ed un metodo di lavoro efficace, verranno attuate strategie per permettere loro di disporre degli strumenti per leggere le opere ed effettuarne un'analisi compositiva e formale, attraverso una corretta collocazione spazio-temporale delle stesse.

Le eccellenze saranno valorizzate attraverso la richiesta di approfondimenti da relazionare poi alla classe, la partecipazione a conferenze in presenza o online, la visita volontaria a musei o mostre, o attraverso la partecipazione a progetti del PTOF.
Peer to peer

ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL CURRICOLO
Uscite didattiche:

- Saranno proposte dai singoli consigli di classe uscite didattiche

Progetti di dipartimento:

- Laboratorio artistico-espressivo
- Podcast Interviste impossibili a artisti del passato
- Poin "Città Futura" e "Arte e Grafica"

FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

- Percorso Giornate di Primavera del FAI
- Percorso Curatori di Mostre

OBIETTIVI FORMATIVI

ASSI CULTURALI • Asse dei linguaggi **X** • Asse matematico • Asse scientifico-tecnologico • Asse storico-sociale **X** **COMPETENZE DI CITTADINANZA** • Imparare ad imparare **X** • Progettare **X** • Comunicare **X** • Collaborare e partecipare **X** • Agire in modo autonomo e responsabile **X** • Risolvere problemi **X** • Individuare collegamenti e relazioni **X** • Acquisire ed interpretare l'informazione **X**	**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE 2018** • Alfabetica funzionale • Multilinguistica **X** • Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria • Digitale **X** • Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare **X** • In materia di cittadinanza **X** • Impreditoriale • Consapelezza ed espressioni culturali **X**

TRAGUARDI FORMATIVI CHE SI INTENDONO PERSEGUIRE CON I MODULI DI APPRENDIMENTO

- ✓ comprendere i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dei manufatti e dei documenti storici;
- ✓ educare alla conoscenza del patrimonio storico – artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che legano dialetticamente la cultura contemporanea con quella del passato;
- ✓ permette un facile raccordo con diversi ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscano aspetti dei diversi campi del sapere (umanistico e scientifico) evidenziando in particolare i raccordi con le letterature straniere studiate;
- ✓ comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;
- ✓ integrare lo sviluppo delle competenze disciplinari con quelle linguistico-comunicative delle lingue straniere studiate.

DESCRIZIONE IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE, ABILITA' DI CIASCUN MODULO DI APPRENDIMENTO

II BIENNIO

<table>
<tr><th>MODULO</th><th>CONOSCENZE</th><th>COMPETENZE</th><th>ABILITÀ</th></tr>
<tr><td colspan="4">III ANNO</td></tr>
<tr><td>1
Origini del linguaggio figurativo. Le prime civiltà.</td><td>● Cenni di Preistoria ed Arte rupestre.
● Prime testimonianze di architettura: strutture megalitiche.
● Prime civiltà:
● Sumeri
● Babilonesi
● Assiri
● Egizi.
● Creta e Micene: città-palazzo e città-fortezza, pittura, scultura.</td><td rowspan="3">● Descrivere le opere usando la terminologia appropriata
● Individuare, nelle opere d’arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo.
● Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.
● Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.</td><td rowspan="3">● Individuare i tratti distintivi del periodo storico-artistico esaminato
● Commentare un’opera d’arte utilizzando termini e concetti eadeguati</td></tr>
<tr><td>2
Arte Greca</td><td>La Grecia arcaica e classica.
● L’urbanistica e l’architettura.
- tipologie edilizie;
- ordini architettonici.
● La scultura
● La pittura vascolare
La Grecia ellenistica
● Urbanistica
● La scultura</td></tr>
<tr><td>3
Arte Etrusca e Romana</td><td>Etruschi
● Origini, le città e le cinte murarie.
● Architettura: templi e tombe.
● Pittura funeraria.
● Scultura: canopi e sarcofaghi.
Le origini di Roma.
● Infrastrutture
● Architettura: le tecniche costruttive e tipologie edilizie.
Periodo imperiale.
● Gli stili della pittura
● la scultura
Architettura</td></tr>
</table>

4 **Alto Medioevo. Arti Paleocristiana, Ravennate , Bizantina e Longobarda**	• Origini del Cristianesimo. • Iconografia cristiana. • Luoghi di culto. • La basilica paleocristiana. • Le tipologie di piante centrali • L'arte a Ravenna. • La tecnica del mosaico. • L'arte bizantina e Santa Sofia ad Istambul Arte Longobarda: *Langobardia Maior e Minor*; Altare del Duca Ratchis. Tempietto di Cividale del Friuli		
5 **Il basso Medioevo. Romanico e Gotico**	Arte Romanica • Struttura della cattedrale • Il romanico in Europa • Declinazioni regionali del Romanico in Italia • Cenni di scultura e pittura romanica Arte Gotica • Struttura della cattedrale • Il gotico in Europa • Il gotico temperato in Italia • Il palazzo pubblico • La scultura gotica • La pittura murale e su tavola • Cimabue, Giotto, Simone Martini Il Gotico Internazionale • Esempi europei Genitle da Fabriano e Pisanello		
IV ANNO			
1 **Primo Rinascimento**	• Concetti di Mecenatismo • Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Ghiebrti, Alberti • La tecnica delle prospettiva • Cenni e brani scelti de *Le Vite* di Vasari	• Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiali • Individuare,, nelle opere d'arte, gli elementi del linguaggio visivo nelle diverse componenti	• Individuare i tratti distintivi del periodo storico-artistico esaminato • Commentare un'opera d'arte utilizzando termini, concetti e metodo adeguati
2 **Secondo Rinascimento**	• Piero della Francesca • Botticelli • Mantegna • L'arte fiamminga		

3 **Rinascimento Maturo**	• Bramante • Leonardo • Michelangelo • Raffaello • Giorgione e Tiziano • Cenni al Manierismo	• Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. • Descrivere le opere usando la terminologia appropriata	• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
4 **Il Seicento**	• Caravaggio • Carracci • Bernini • Borromini • Pietro da Cortona e la pittura barocca		

METODOLOGIA

Lezioni frontali, dialogiche e partecipate, cercando il più possibile di ottenere un coinvolgimento da parte degli alunni. Si presterà costante attenzione alla correzione dei compiti assegnati per casa e alla discussione delle problematiche riscontrate dagli alunni nell'eseguirli.
Problem solving, apprendimento cooperativo, Peer education, Dibattito, Role-playng, Esercitazioni individuali in classe, Lavori di gruppo (a distanza), Flipped Classroom. Particolare spazio sarà dato alla costruzione dei percorsi pluridisciplinari e alla simulazione del colloquio d'esame di Stato.
Si sottolinea la metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) applicata all'insegnamento della storia dell'arte in particolare nei licei linguistici) che prevede a partire dal terzo anno lo studio di una disciplina non linguistica attraverso una lingua veicolare straniera (inglese, francese o spagnolo), con il duplice obiettivo di apprendere i contenuti artistici e potenziare le competenze linguistiche settoriali.

STRUMENTI

- Libri di testo
- LIM
- Materiali forniti dal docente, anche in forma multimediale
- Piattaforme di e-learning e cloud scolastico
- App e ambienti di apprendimento interattivo
- Laboratori virtuali e simulatori interattivi
- Risorse digitali open source e archivi online
- Software per mappe concettuali e mentali
- Strumenti di grafica e digital storytelling
- Testi di approfondimento, antologie e riviste specialistiche
- Software specifici per la didattica

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aula
- Laboratorio
- Ambienti virtuali di apprendimento (con uso di piattaforma Moodle o Classroom)
- Musei, mostre e luoghi del territorio.

VERIFICA e VALUTAZIONE

Durante l'intero anno scolastico si alterneranno momenti di verifica e valutazione formativa e sommativa, secondo tipologia di prove, modalità di somministrazione e calendarizzazione che ciascun docente individuerà in base ad argomento, classe, indirizzo di studi, strategie didattiche adottate.

In tutti i casi sarà assicurato un congruo numero di verifiche che possa contribuire ad elaborare in modo adeguato la valutazione conclusiva di ogni frazione temporale dell'anno scolastico che sarà riportata nella pagella del I periodo e finale come voto *unico* . In base a quanto riportato nel PTOF 2025-28, il numero minimo di verifiche previste per ogni frazione temporale è pari a 2.

Per ciascuna prova somministrata, sarà cura del docente comunicare agli alunni la relativa griglia di valutazione adottata e allegare ad ogni elaborato la corrispondente griglia di correzione.

In allegato: Modalità di verifica e criteri di Valutazione elaborati dal Dipartimento.